

## ANAVE - Circular de régimen interior

Madrid, 3 de octubre de 2019  
Ref: Varios 33/19/DM

### **Asunto: Propuesta de colaboración en proyectos: V Centenario de la 1ª vuelta al mundo y Héroes del Medio Ambiente**

Muy Srs. nuestros:

A través del Presidente de ANAVE, nos han llegado dos propuestas de colaboración o patrocinio, que les detallamos por si son de su interés:

- **Proyectos para la Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo:** La Fundación Civilización Hispánica promueve los siguientes proyectos, cuyo detalle se adjunta en el **Anexo 1**:
  - Exposición Los Paneles del Pacífico
  - Serie de Artículos sobre España en el Océano Pacífico
  - Libro el Pacífico Hispánico

En caso de estar interesados en participar en el patrocinio de alguno de estos proyectos pueden contactar con la citada Fundación por correo ordinario c/ Viriato, 58 – 28010 – Madrid o rellenando el formulario de contacto en la página web de su director técnico, D. Borja Cardelús, pinchando [aquí](#)

- **Héroes del Medio Ambiente:** La Compañía de teatro de Blanca Marsillach propone transmitir a los niños el compromiso de las empresas colaboradoras con el medio ambiente a través de una obra de teatro infantil. Se adjunta detalle de la propuesta en el **Anexo 2**.

En caso de estar interesados en la colaboración pueden contactar directamente con:

Cía. de Blanca Marsillach  
Natalia Lorenzo – Jefa de producción  
Tf: 915 779 512  
Móvil – 699 776 195  
Email – [producción.blancamarsillach@gmail.com](mailto:producción.blancamarsillach@gmail.com)

Muy atentamente

Manuel Carlier  
Director General

Proyectos para la Conmemoración del  
V Centenario de  
la Primera Vuelta al Mundo



Promotor: **Fundación Civilización Hispánica**

Dirección: **Barbina Valverde, 23, Bajo**

Dirección de notificaciones: **Viriato, 58. 28010-Madrid**

Página web: **Actualmente en construcción.**

**Publicación en septiembre 2019**



## PRESENTACIÓN

Pocos años después del descubrimiento de América tuvo lugar el descubrimiento del océano Pacífico y la primera vuelta al mundo de Magallanes-Elcano. Ambos hitos fueron obra de España, y significaron la transformación del mundo, en sus aspectos geográficos, políticos, económicos y culturales.

El conjunto de proyectos que ahora se presentan aspiran a difundir lo que significó la primera vuelta al mundo. En sí mismo, es un episodio conocido, y la conmemoración del Quinto Centenario pretende rendir homenaje al mismo y a quienes lo hicieron posible, y este proyecto es una aportación más a las conmemoraciones.

Sin embargo, es menos conocido el hecho de que la circunnavegación del planeta entrañó consecuencias decisivas para el comercio y para las exploraciones, aspectos ambos donde el protagonismo de España es esencial. Y si bien es relativamente sabido que con la puesta en marcha del llamado *Galeón de Manila*, que puso en contacto personas y productos de varios continentes, se produjo la primera globalización del mundo, lo es menos, o apenas nada, que España exploró profundamente el océano Pacífico, tanto en su parte norte como en la sur, llegando a confines tan remotos como Alaska y Australia, y muy probablemente a la Antártida.

Los tres proyectos de la Fundación Civilización Hispánica que se presentan buscan precisamente difundir, además del episodio de la primera vuelta al mundo, todas sus derivaciones geográficas, políticas, económicas y culturales. Porque la circunnavegación no puede entenderse sin ellas, sin que se sepan y divulguen esos aspectos mucho menos conocidos por el público, y que no pueden desligarse del hecho principal.

## PROMOTOR

La Fundación *Civilización Hispánica*. Creada en el año 2018 para difundir la obra material y cultural de España y de las naciones hispánicas, aquejadas de una falta de autoestima por causa de la Leyenda Negra y por el hecho de no haberse abordado suficientemente la difusión de esa obra, que incluye a creación de toda una civilización, la hispánica, compuesta por 600 millones de personas, y contribuciones esenciales para la humanidad como los derechos humanos o la lengua española.

Los ámbitos de actuación de la Fundación, además de la propia España incluyen otros tres: la América hispana, los Estados Unidos, donde viven 55 millones de hispanos, y el Pacífico, escenario de los proyectos que hoy se presentan.

## DIRECCIÓN TÉCNICA

La dirección de los proyectos presentados corresponde a Borja Cardelús, presidente de la Fundación Civilización Hispánica y autor de una extensa obra de divulgación sobre la América hispana y el mundo hispánico, obra que incluye publicaciones, películas documentales, exposiciones y la página oficial de Google sobre la herencia de España en Estados Unidos, etc. De manera pormenorizada, las obras citadas, que garantizan el rigor y la solvencia de los proyectos que han de abordarse, se relacionan en la página de wikipedia de Borja Cardelús o en la web [www.borjacardelus.com](http://www.borjacardelus.com). La Universidad Francisco de Vitoria participa como colaboradora y asesora de los proyectos.

## Proyecto I

# Exposición Los Paneles del Pacífico

### Descripción de la actividad

Elaboración y exposición de 11 Paneles o carteles de aproximadamente 1,20 x 80 cm, compuestos de texto e imágenes. Muestran la obra de España en el Pacífico desde su descubrimiento y primera vuelta al mundo, hasta la exploración extensa del Océano por los navegantes españoles.

Los títulos de los Paneles, actualmente en elaboración, son los siguientes:



El Pacífico Hispánico  
Escenas estelares del Pacífico Hispánico  
Descubrimientos españoles en el Océano Pacífico  
El Descubrimiento y la primera vuelta al mundo  
Prolegómenos de la exploración del Pacífico  
Filipinas. El tornaviaje. El Galeón de Manila  
Los Mares del Sur (1)  
Los Mares del Sur (2)  
Las exploraciones de la Ilustración  
El Pacífico Norteamericano  
Retazos del Pacífico

### Fecha prevista

La exposición será presentada en noviembre 2019

### Lugar

La exposición será inaugurada en Madrid y posteriormente será exhibida en ciudades de España, así como en naciones de Iberoamérica asomadas al Pacífico y en Filipinas.

### Presupuesto estimado

El coste de elaboración de los Paneles se estima en 18.000 euros.

### Plan de financiación

Financiado íntegramente por la Universidad Francisco de Vitoria, la Fundación Civilización Hispánica y la Asociación Centro de Cultura Iberoamericana.

### Socios patrocinadores

Universidad Francisco de Vitoria. Centro de Cultura Iberoamericana

## Otros aspectos

Este proyecto pertenece a la Serie *Los Paneles Hispánicos*, que actualmente se elaboran por la Fundación Civilización Hispánica, en colaboración con la Universidad Francisco de Vitoria. Serie que se compone de las siguientes partes:

### Los Paneles Hispánicos (11 Paneles)



- La Civilización Hispánica
- Contribuciones hispánicas a la humanidad
- La Leyenda Negra y la Verdad
- Las Leyes de Indias
- La Misión
- La Corona de Aragón en la construcción hispánica
- La Huella de España en Estados Unidos
- Escenas estelares de la presencia de España en los Estados Unidos
- El Pacífico Hispánico
- Escenas estelares del Pacífico Hispánico
- Descubrimientos españoles en el Océano Pacífico

Presentados en el Parlamento europeo de Estrasburgo (diciembre 2018); Roma (enero 2019); Casa de América (mayo 2019); Se pretende que circulen por ciudades de España, Iberoamérica y los Estados Unidos.

### Los Paneles Hispano-Norteamericanos (14 Paneles).



- La Huella de España en Estados Unidos
- Escenas estelares de la presencia de España en los Estados Unidos
- España en California
- España en el Pacífico californiano
- España en Arizona
- España en Nuevo México (1)
- España en Nuevo México (2)
- España en Tejas
- La Luisiana española
- La Florida española
- Caminos españoles en Estados Unidos
- El Camino Real de Tierra Adentro
- La ayuda de España a la independencia de Estados Unidos
- La Misión

En elaboración. Presentación prevista, octubre 2019. Se pretende que sean exhibidos por múltiples ciudades de España, Iberoamérica y Estados Unidos.

## ANEXO

Paneles del Pacífico ya elaborados (en tamaño reducido)



*Exposición de Los Paneles Hispánicos en el Parlamento Europeo de Estrasburgo.*

## Proyecto 2

# Serie de Artículos sobre España en el Océano Pacífico

### Descripción de la actividad

El descubrimiento, primera vuelta al mundo y exploración del Pacífico por España serán tratados en esta Serie, a lo largo de 30 capítulos, a publicar semanalmente por un diario de gran circulación. Cada artículo irá acompañado de una ilustración.

Estos artículos comprenderán el conjunto de la epopeya de España en el Pacífico, cada una de las cuales ocupará varios artículos. Así:

- . La primera vuelta al mundo Magallanes-Elcano
- . Exploraciones primeras
- . Intentos frustrados del tornaviaje
- . El tornaviaje y el Galeón de Manila
- . La exploración del Pacífico Sur
- . Las exploraciones de la ilustración
- . El Pacífico norteamericano

### Fecha prevista

Se pretende que la fecha del inicio de la Serie sea octubre de 2019, prolongándose durante las siguientes semanas hasta julio de 2020.

### Lugar

Diario ABC en sus ediciones de papel y *on line*

### Presupuesto estimado

18.000 euros (documentación, redacción, imágenes)

### Plan de financiación

La Serie será financiada por el diario ABC y el Centro de Cultura Iberoamericana, incorporándose posteriormente un patrocinador.

### Patrocinadores

Centro de Cultura Iberoamericana, que anticipa la financiación íntegra de la Serie, y patrocinador privado a determinar.

### Otros aspectos a destacar







Esta Serie sería la segunda parte de la Serie de artículos semanales publicados por el diario ABC en 2017-18, sobre la Huella de España en los Estados Unidos.



# ANEXO

## Relación de algunos artículos de la Serie sobre el Pacífico:

<p>El descubrimiento del Pacífico</p> 	<p>El paso del Estrecho de Magallanes</p> 
<p>La travesía del Pacífico</p> 	
<p>El viaje de Magallanes</p> 	<p>El regreso de Juan Sebastián de Gama</p> 
<p>Conquistando Filipinas</p> 	<p>La balaca</p> 

<p>Isabel de Barro, la Gobernadora</p> 	<p>El descubrimiento de Australia</p> 
<p>Las Islas Salomón y el viaje de Hume</p> 	<p>Señorío de Castaña: El Proyecto Humber</p> 
<p>Hermano, Hermano Juan</p> 	<p>Rodríguez Cabrillo en el Pacífico noroccidental</p> 

<p>La Santa Expedición</p> 	<p>El fundación de la Misión de Cayul</p> 
<p>El viaje de Pedro de Mendoza</p> 	<p>Ma la territorio indígena de España</p> 
<p>Botánica, Tahití</p> 	<p>El comercio de Manila</p> 
<p>La expedición Malaspina</p> 	

<p>El viaje de la Armada de España y el viaje de España</p> 	<p>El viaje a Filipinas El fundación de Manila</p> 
<p>El viaje de España por el Pacífico</p> 	<p>El viaje de Manila</p> 
<p>El viaje de España</p> 	<p>El viaje de España</p> 
<p>El viaje de España: La historia de España</p> 	<p>El viaje de España: La historia de España</p> 

## Proyecto 3

# Libro El Pacífico Hispánico

### Descripción

El Océano Pacífico, avistado por primera vez por Vasco Núñez de Balboa, fue la ruta marítima que buscó España para acceder a las islas de las especias. Algo que logró por vez primera la expedición de Magallanes, culminada por Juan Sebastián Elcano.

Los reiterados intentos de la Corona de España por encontrar la llamada ruta del tornaviaje, el regreso de los barcos desde el otro lado del gran océano, se saldaban con otros tantos fracasos, hasta que el fraile agustino Andrés de Urdaneta halló una segura ruta de vuelta.

A partir de entonces el Pacífico no solo quedó dominado por España, sino que se convirtió en un océano hispánico. El famoso Galeón de Manila abordaba una ruta regular entre México-Acapulco y Manila-Filipinas, territorios ambos pertenecientes a la monarquía hispánica.

Y no solo eso, sino que una vez asegurado el viaje de vuelta, todas las expediciones que se emprendieron para reconocer el Pacífico partían de los virreinos de México o el Perú, tanto las de los siglos XVI y XVII como las de la época de la Ilustración, en el siglo XVIII. Es por ello que con toda propiedad puede calificarse al océano más grande del mundo como el Pacífico Hispánico, el que dominó la Corona durante doscientos cincuenta años.

Existen diversas obras que tratan la epopeya hispánica sobre el Pacífico, pero se echa de menos una obra de conjunto que, además de rigurosa, difunda para el gran público lo que significó la epopeya hispana del Pacífico. Una obra de gran formato y profusamente ilustrada, para acercar a ese público una de las mayores épicas de la historia de la humanidad, pues con el control regular del Pacífico se abrió el mundo al intercambio y el comercio internacional, conectándose, y por primera vez, a través del orbe hispánico, la práctica totalidad de las regiones del planeta.

### Contenido

#### **Introducción. El Océano Pacífico.**

#### **El Descubrimiento del Pacífico. Núñez de Balboa.**

#### **Las Islas de las especias. La primera vuelta al mundo.**

- Magallanes
- El regreso. Juan Sebastián Elcano

#### **Expediciones españolas para controlar la Especiería**

#### **El archipiélago de Filipinas**

- Miguel López de Legazpi y la colonización de Filipinas
- La colonización de las Marianas

#### **La ruta del tornaviaje. Urdaneta**

#### **El Galeón de Manila. La expansión del comercio internacional**

#### **Las expediciones desde la Península o México**

Loáisa  
Cortés  
Saavedra  
Grijalva

Villalobos

### **El Pacífico Sur. Expediciones hispánicas**

Alvaro de Mendaña  
Isabel Barreto  
Sarmiento de Gamboa  
Fernández de Quirós  
Simón de Alcazaba  
Váez de Torres  
Juan Ladrillero  
Hermanos Nodal

### **Piratas en el Pacífico hispánico**

Francis Drake  
Thomas Cavendish  
Richard Hawkins

### **Viajeros de la Ilustración**

Las expediciones del Virrey Amat  
Expediciones científicas. La expedición Malaspina

### **El Pacífico norteamericano. La Alta California**

Precedentes. Navegaciones por la costa de California

- .. Sebastián Vizcaíno
- .. Pedro Porter
- .. Rodríguez Cabrillo

La ocupación de la Alta California

- .. La Santa Expedición
- .. Junípero Serra

Navegaciones en el Septentrión americano. Alta California y Alaska

- .. El Paso de Juan de Fuca
- .. Ferrer Maldonado
- .. Heceta
- .. De la Bodega
- .. Juan Pérez
- .. Esteban Martínez

El conflicto de Nutka

Otras islas del Pacífico descubiertas por España

## **Fecha prevista**

Se pretende que la fecha del inicio de la Serie sea octubre de 2019, prolongándose durante las siguientes semanas hasta julio de 2020.

## **Lugar**

Diario ABC en sus ediciones de papel y *on line*.

## **Presupuesto estimado**

18.000 euros (documentación, redacción, imágenes).

### **Fecha prevista**

A publicar entre marzo y junio de 2020.

### **Lugar**

Editoriales Edaf, Espasa o Almuzara, a determinar.

### **Presupuesto estimado**

Para la elaboración del libro (documentación, ilustraciones, maquetación, edición) se estima un presupuesto estimado de 19.000 euros.

### **Patrocinadores**

El coste de elaboración del libro será anticipado por el Centro de cultura Iberoamericana.

### **Otros aspectos a destacar**

Medidas: 17 cm x 24 cm

En torno a 400 pg. cuatricomía color; papel estucado.

Profusamente ilustrada (fotografías dibujos, mapas, planos, cuadros...).

Encuadernación rústica con solapas.zz



# ¡HÉROES DEL MEDIO AMBIENTE!

 **Varela** Cía. de Blanca  
Producciones **Marsillach**

 **IBAIZABAL GROUP** 



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿QUÉ ES LO QUE QUIERO?

Quiero transmitir a los más pequeños y sus familias de que manera Ibaizabal esta comprometida con el Medio Ambiente.

- Algunos de esos objetivos y logros son:
- Ibaizabal está firmemente comprometida en desarrollar los procedimientos necesarios para gestionar las operaciones de los buques de una manera segura, controlada y respetuosa con el medio ambiente.
- Mantienen una conducta de permanente adecuación a nuevas recomendaciones para reducir el impacto ambiental de sus operaciones.
- Implantar y mantener operativo un sistema de gestión ambiental que cumpla con el convenio internacional para la prevención de la contaminación por los buques, de forma que se garantice la mejora continua de la gestión medioambiental y la prevención de la contaminación.
- La compañía en coherencia con su compromiso medio ambiental, establece como objetivo permanente no ocasionar vertidos de hidrocarburos, es decir: “CERO DERRAMES”.



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿QUÉ ES LO QUE QUIERO?

- Establecer, actualizar, hacer seguimiento, controlar y revisar periódicamente los objetivos y metas ambientales marcadas por medio de las revisiones del sistema.
- Fomentar la implementación de nuevas tecnologías y procesos que tiendan a optimizar el rendimiento y minimizar los impactos ambientales de sus actividades.
- Promover entre los proveedores y contratistas compromisos para que proporcionen sus servicios conforme a los principios de esta política ambiental y a las directrices del sistema de gestión ambiental.



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿QUÉ PROPÓSITO TIENE ESTE PROYECTO?

**Que los niños sean nuestros héroes colaborando con el medio ambiente.**

Los niños, que son voces sanas e incuestionables, serán los mensajeros de la importancia de colaborar con el ecosistema.

Empresas como **IBAIZABAL** están sensibilizadas con esta situación y hacen diferentes acciones e iniciativas para poder evitar aún más el daño al ecosistema.

A través del niño generamos valores culturales a toda la familia.







# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿QUÉ UTILIDAD SOCIAL TIENE ESTE PROYECTO?

### ¿Para qué queremos que un niño de ahora entienda qué es el medio ambiente?

- Para concienciar a los adultos sobre la importancia de colaborar con el medio ambiente. **Somos conocedores de que los niños cuando se sensibilizan son transmisores honestos y fieles.**
- Hacer que el niño comprenda a través de la **OBRA**, con canciones e imágenes que colabora con el medio ambiente. Cuando en vez de un papel tirarlo al suelo lo introduzca en la papelera, estará tomando conciencia del reciclaje. Enseñarle por qué no se debe de desperdiciar el agua, que se dé cuenta de qué pasa cuando se corta un árbol. Él será consciente de que existe un universo que le rodea, del que forma parte y que está en su mano cuidarlo.



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿POR QUÉ SERÍA SIGNIFICATIVO ESTE PROYECTO?

- Plantear que el niño llegará a su casa y contará maravillas de **IBAIZABAL**, porque se habrá dado cuenta de que es un medio colaborativo para la sociedad.
- A través de está iniciativa conseguimos que los niños sean héroes del Medio Ambiente transmitiendo valores culturales a sus familiares.
- La **UTILIDAD** es que **IBAIZABAL** sea un vivo ejemplo de su realidad. Los niños van a comunicar **CAMBIO**s imprescindibles de forma dinámica. El teatro es la clave para lograr que nuestros héroes cambien **EL PENSAMIENTO DE LA SOCIEDAD Y SU FORMA DE ACTUAR.**



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿QUÉ QUIERO?

- **Hacer crecer una conciencia sobre el ecosistema en las mentes más puras.** Que los niños se conciencien, porque cuando les hacemos pensar que tienen el **PODER** de solucionar lo que otros han estropeado, potenciará la colaboración de sus mayores y conjuntamente verán que pueden **CAMBIAR**.
- Para los niños, la palabra “cuidar” es como una tarea, “colaborar” es algo que hacen en conjunto y con ello disfrutan. Tienen la capacidad de comprender la influencia que tienen sobre el medio y el medio sobre ellos. Además, para los niños será un juego maravilloso.
- Realmente se convierten en los **HÉROES**, que han conseguido su **OBJETIVO Y MISIÓN** para ayudar al planeta.
- **Más allá de esto, lograremos adultos en el futuro MUCHO MÁS CONSCIENTES.** El niño sabrá que ha logrado el anillo que cambia el mundo.



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## LA OBRA

▪ *El invisible Nikolaus es una historia llena de vida: el amor y la amistad aparecen a través de canciones, bailes, juegos y unas fantásticas películas animadas. Un espectáculo visual y auditivo que llena nuestra historia de color, marca los encuentros y desencuentros entre los personajes que terminan entrando en los corazones de todo el público. Sin darse cuenta y con una sonrisa de principio a fin, los espectadores tanto pequeños como grandes se conciencian al tiempo que el protagonista, el Toro Cortés de Sevilla, de la importancia de cuidar nuestros árboles e incluso desearán participar en el difícil trabajo de ayudar a la Madre Tierra.*

▪ *Aprenderán en qué consisten los paneles solares, qué es un coche híbrido y eléctrico y los beneficios que tienen, cómo debemos plantar árboles, los tipos de energías renovables, las corrientes marinas, los bosques, etc.*

▪ *El Toro Cortés de Sevilla y sus amigos entregarán consejos a los niños a través de canciones e imágenes adaptadas a su edad durante toda la obra, en la que el público recibirá constantes invitaciones a participar desde su asiento. El objetivo principal de esta obra es **educar a los menores en valores ecológicos.***



# CÍA. DE BLANCA MARSILLACH

## ¿CÓMO LO HACEMOS?

- Adaptaremos el guion de la obra *El invisible Nikolaus* con los mensajes que Ibaizabal quiera comunicar. Queremos hacer llegar a los más pequeños y sus familias la gran labor medioambiental que realiza Ibaizabal.
- **Incluiremos como un personaje más un buque en la obra de teatro y se encargará de contarle a los más pequeños como operan de una manera segura, controlado y respetuosa con el medio ambiente.**
- **Queremos que Ibaizabal sea todo un referente para el espectador. Que conozcan todos los logros conseguidos en su política medioambiental.**